

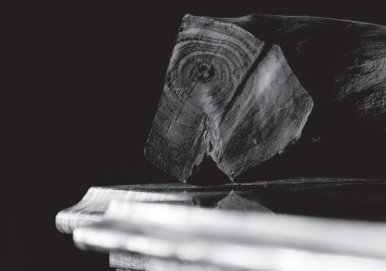


SEIZOEN 2021 2022

DRIEMAANDELIJKS TIJDSCHRIFT
VAN TONEELGROEP DE REYNAERTGHESELLEN VZW
P706.149 - afgiftekantoor Leuven 1
v.u. Edelhard Moens – Herendreef 1 – 3001 Heverlee
jaargang 51 – nummer 194 – augustus 2021

bpost

PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE



Beste theaterliefhebber,

Wij hebben een fantastisch theaterseizoen 2021-2022 voor jou samengesteld.

We hebben zoveel zin om terug te mogen spelen dat we uitzonderlijk niet vier maar zes producties aanbieden: onze vier eigen producties aangevuld met twee gastproducties van de Theaterfactorij én een openingsfeest met jong en oud talent (Hugo Symons, Petra Denayer, Lisa Lemmens, Edelhard Moens, ...)

We hernemen twee komedies uit onze reeks n.a.v. 70 jaar De Reynaertghesellen: *Crème au Beurre* en *Shkspr Verkort* en we wagen ons aan een groots opgezette theaterproductie, *The Nation*, een thriller in twee delen met maar liefst 25 acteurs en twee regisseurs. Steven Beersmans en Jonas Van Thielen (Studio Orka, Arsenaal/Lazarus, *De Luizenmoeder*, *Vriendinnen*, *Tegen de Sterren op*, *Dag Sinterklaas*, *Ten Oorlog*, Ultima Thule, Ensemble Leporello, Het Nieuwstedelijk) slaan voor de eerste keer de handen in elkaar als regisseursduo. Dit wordt ongetwijfeld één van onze meest ambitieuze producties van de afgelopen tien jaren.

Om de verloren gegane producties van het afgelopen seizoen te compenseren heb je als abonnee dit seizoen recht op zes producties i.p.v. vier. Alle verdere info vind je verder op de website en in deze krant. Opgelet, vanaf nu zullen enkel abonnees en leden nog een papieren versie van deze krant ontvangen. Geïnteresseerden kunnen deze digitaal ontvangen via onze verschillende elektronische nieuwsbrieven. Inschrijven daarvoor kan op onze website www.reynaertghesellen.be

Wij hebben veel goesting om er weer in te vliegen en vertrouwen erop dat jij met evenveel zin zal komen kijken. Uiteraard houden we ons aan de maatregelen die het Overlegcomité oplegt. Alle last minute info hierover vind je steeds terug op onze website en onze social media.

We verwachten je! Tot gauw!

De Reynaertghesellen



WITH A LITTLE HELP FROM OUR FRIENDS

9 - 11 SEPTEMBER 2021 & 25 - 28 NOVEMBER 2021

Anderhalf jaar was het een moeilijke en bijzondere periode voor iedereen, voor de samenleving, maar ook voor ons als toneelgroep. We zijn één van de weinige amateur theatergezelschappen in het Leuvense met een eigen zaal, maar tijdens deze coronacrisis bleek onze grootste troef plots onze grootste handicap te zijn. Als huurder van ons Reynaert Theater Malpertuus moesten wij al onze reserves aanboren om de huur en de algemene kosten te blijven dragen. De eerste maanden kregen we nog respijt van de eigenaar maar sinds september 2020 betalen wij opnieuw de volle pot. Onze reserves zijn nu zo goed als uitgeput. Dat is alarmerend en jammer omdat er aanzienlijke investeringen op ons afkomen om ons theater te 'vergroenen': investeren in led theaterspots, in een zuiniger verwarmings/koeling- en ventilatiesysteem, enz. Momenteel zijn deze investeringen niet mogelijk omdat onze spaarpot opgesoupeerd is.

We hebben vrienden gevraagd om op te treden voor een benefietfestival onder het motto "with a little help from our friends". De Reynaertghesellen zijn een broedplaats waar veel creatievelingen mekaar ontmoeten en kruisen, en waar velen onder ons ook actief zijn naast onze toneelgroep, hetzij in een ander gezelschap of in een muziekgroep, hetzij met een solo repertoire. We willen tijdens dit festival deze talenten ook eens in de kijker zetten. De respons was overweldigend en we zijn bijzonder fier dat we een divers programma kunnen aanbieden van verschillende generaties Reynaertghesellen: van Renards van het allereerste uur (Hugo Symons), tot en met jonge Renards van het laatste uur (Petra Denayer en Lisa Lemmens), maar ook bijzonder trouwe abonnees (Lucie Mertens). Het benefietfestival wordt verspreid over twee weekends in september en november, met als orgelpunt zaterdag 11 september wanneer we een feestelijke openingsdag houden met optredens, een barbecue en open bar. Kaarten zijn te koop via onze website. Abonnees krijgen vrijkaarten voor beide weekends als compensatie voor de verloren gegane producties omwille van de lockdown het voorbije anderhalf jaar. We hopen jullie allen bijzonder talrijk te mogen (terug)zien!



ROOIE OORTJES

Ontdek Leuven met rooie oortjes en romantiek! Langs gebouwen, ongekende wegjes en mooie plekjes vertelt de gids jou verhalen over: hoe was het gesteld met de preutsheid vroeger en nu ?; Adam en Eva in gevel van stadhuis; Lichtekooien in het Pauscollege; Liefdesleven van Keizer Karel V en Napoleon; Romances bij studenten en studentinnen; ontucht-huizen, overspel, sex, lingerie en LIEFDE... Alles verteld door een “romantisch” geklede gids. Rooie oortjes en blozen, hoort er zeker bij ... Zo ontdek je Leuven op een geheel eigenwijze manier ! De wandeling duurt 2 uur en is verplicht met mondmaskers. Het aantal deelnemers is beperkt tot 20, inschrijven is dus zeker nodig via de website.

GIDS	LUCIE MERTENS
DATA	11 SEPTEMBER 2021 - 13U30



IMPROFIEL

Teksten instuderen, een decor in elkaar knutselen, scènes oefenen, ... Improfiel doet het allemaal NIET! Zonder rol, tekst, kostuum, maar boordevol INSPIRATIE bestijgen deze acteurs het podium. Gewaagd, gedurfd! Gedoemd om te mislukken of misschien wel de weg naar briljante momenten en scènes in het nu! Het publiek wordt om suggesties gevraagd *Wie zijn ze? Waar speelt de scène zich af? Zijn ze vrolijk? Zijn ze zussen of broers? Een interview met een Olympische atleet die niet van goud houdt? Of ontdekken we eindelijk het levensverhaal van het eenzaam weggeworpen plastic flesje in de oceaan?*

Onvergetelijke momenten, onwaarschijnlijke verhalen die zomaar ontstaan uit het brein en het lichaam van deze improvisatoren. Wij zijn benieuwd. Jij ook?

PRODUCTIE	IMPROFIEL
CAST	IMPROFIEL
MET PETRA DENAYER & LISA LEMMENS	
TECHNIEK	PAUL BIELEN
DATA	11 SEPTEMBER 2021 - 16U



DARIOFOLIES

Zoals de titel al verraaft staan twee teksten van de Nobelprijswinnaar voor literatuur, Dario Fo, centraal: *Het eerste mirakel van het kindeke Jezus* en *Het verhaal van de tijger*. Fo geldt als creatieve vernieuwer van de klassieke *Commedia dell'arte*. Zijn stukken nemen door effectvolle en geslaagde improvisaties, door doeltreffende taalgrappen en tevens door een indrukwekkende lichaamsretoriek iedereen voor zich in. Het doel van zijn werken is het publiek te vermaken, maar gelijktijdig ook over bestaande misstanden in te lichten en tot eigen inzet aan te moedigen. Hij wordt wel de 'meest getalenteerde politieke clown van Europa' genoemd; een rebel, maar ook een cabaretier, een minstrel en bovenal een nar. Een nar, die zijn narrige boodschap in een lach verpakt, maar daarmee niet minder serieus genomen hoeft te worden.

AUTEUR	DARIO FO
REGIE	GINA RITI
PRODUCTIE	DE THEATERFACTORIJ
CAST	EDELHARD MOENS
TECHNIEK	FRED DEKOCK
DATA	9, 10, 11 SEPTEMBER 2021 - 20U



OPEN BAR

De bar van RTM gaat open vanaf 13u30, bij mooi weer zullen we ook het terras openen. Iedereen is meer dan welkom om bij te praten en mekaar terug te zien na meer dan anderhalf jaar 'lockdown'. 's Avonds (18u-19u30) wordt de foyer opgeluisterd door live piano muziek van Katrien Nijs. Zij brengt een mix van klassieke muziek en filmmuziek.

GRILL

Tussen 18u en 19u30 kunt u een heerlijke maaltijd krijgen verzorgd door onze Syrische en Libanese burens van restaurant Palmyra. Voor 20 EUR ontvangt u een op houtskool gegrild hoofdgerecht (gegrilde groenten en gegrild vlees: lam, kip en kefta van lams- en rundsgehakt of vegan grill) met hummus, leban, moutabal en fattoush, en als dessert een mix van Baklava, mamoul en petitfour. Er is telkens ook één drankje inbegrepen. Inschrijven kan tot 7 september. Alle details vind je op onze website.

DATA	11 SEPTEMBER 2021 - VANAF 13U30
------	---------------------------------



ZIJDE

Dit is geen verhaal. Dit is een geschiedenis. Ze begint met een man die naar de andere kant van de wereld gaat, en ze eindigt met een meer dat daar maar ligt te liggen, op een winderige dag.

Je zou kunnen zeggen dat het een liefdes-geschiedenis is. Maar als het niet meer was dan dat, zou het niet de moeite waard zijn haar te vertellen. Er komen verlangens in voor, en pijn, die je heel goed kent, maar je hebt er geen echte naam voor om ze mee aan te duiden. Maar het is in ieder geval niet liefde.

(Zijde – Alessandro Baricco)

AUTEUR	ALESSANDRO BARICCO
REGIE	EVA DE MULDER
PRODUCTIE	DE THEATERFACTORIJ
CAST	EDELHARD MOENS
TECHNIEK	FRED DEKOCK
MUZIEK	YVES CARTÉ
VIDEO	KATIE LAGAST
DATA	25, 26, 27 NOVEMBER 2021 - 20U



HUGO SYMONS

Hugo Symons was zo'n 30 jaar actief bij De Reynaertghesellen en speelde er de sterren van de hemel. Misschien zag je hem in *De gijzelaar* of in *Wie is er bang van Virginia Woolf?* Of misschien herinner je je hem als Salieri in *Amadeus* of heb je hem samen met René Gijsemberg ooit *Het machtig reservoir* zien spelen, een productie die we tot drie keer toe hernamen. Na vele jaren staat hij nu opnieuw op de planken in Malpertuus. Hij speelt de monoloog *Veioët/Achteroeët* van Danny Gybels die ook ooit acteur was in ons gezelschap.

Na *Het machtig reservoir* is Fille met pensioen gestuurd. Nu ruim 25 jaren geleden. De 25 jaren daarvoor leefde hij op zijn reservoir. Nu hij terug in de bewoonde wereld is gekomen, stelt Fille vast dat er in de wereld heel wat is veranderd. Zijn visie daarop vertelt hij in deze nieuwe Leivese monoloog. Ging de wereld er op *Veioët* of *Achteroeët*?

CAST	HUGO SYMONS
DATA	28 NOVEMBER 2021 - 15U



CRÈME AU BEURRE

HERNEMING – GEKOZEN DOOR ONS PUBLIEK

AUTEUR KATELIJNE DAMEN
REGIE JAN SCHOOLMEESTERS

7, 8, 9, 12, 14, 15, 16 OKTOBER 2021 (20u)
10 OKTOBER 2021 (15u)

In deze authentieke komedie ontmoeten we twee dames op leeftijd: Jos en Nin. Ze ontmoeten elkaar iedere donderdag in een danscafé. Naarmate er meer gedronken wordt, worden de twee vriendinnen, die eenzaam zijn en bij elkaar gezelschap zoeken, eerlijker en rauwer. Hun discussies zijn gevarieerd: over de penissen en de ontrouw van mannen, over verma-
geren, een C- of D-cup, de schildklier, de filosofie van de mooie kont, het plezier van het vrijen (maar zonder een kat een kat te noemen), over kleren en geld... Deze discussies leiden soms tot ruzietjes, maar telkens ook tot verzoening. Wanneer er een man opduikt, laait de rivaliteit echter op.

REGIEASSISTENTIE	EEF VERBEKE
CAST	KATRIEN DEVILLÉ, MANU GEMOETS, FRIE HUYBREGHS & WIM VANDEBROEK
PRODUCTIELEIDING	CILIA GOUWY & JOREN MONNENS
SCENOGRAFIE	CHRISTOPHE KETELS
LICHTONTWERP	JOREN MONNENS
DECORBOUW	JORIS BAECK, ERWIN DEMUYNCK, EDELHARD MOENS, PATRICK NACKAERTS
TECHNIEK	SARAH GOOSSENS & JOREN MONNENS
SOCIAL MEDIA	EMMELIEN MONNENS



THE NATION

AUTEUR ERIC DE VROEDT

REGIE STEVEN BEERSMANS & JONAS VAN THIELEN

DEEL 1 20, 21, 22, 25, 27, 28, 29 JANUARI 2022 (20u) 23 JANUARI 2022 (15u)

DEEL 2 17, 18, 19, 22, 24, 25, 26 MAART 2022 (20u)

DEEL 1 & 2 26 MAART 2022 (15u & 20u)

De Reynaertghesellen waagt zich het komende seizoen aan een groots opgezette theaterproductie. Met maar liefst 25 acteurs en twee regisseurs zullen we onze tanden zetten in *The Nation* van de Nederlandse theatermaker Eric De Vroedt (Rotterdam, 1972). Deze tekst was in 2018 de winnaar van de Taalunie Toneelschrijfprijs.

Een elfjarig kind is verdwenen. Waar je een grote gezamenlijke zoekoperatie verwacht, zien we vooral losgeslagen individuen die zichzelf aan de hand van deze tragedie profileren.

The Nation is een actuele theaterthriller over een op hol geslagen multiculturele samenleving. Het begint met een mysterie: de elfjarige Ismaël is spoorloos verdwenen. Wat daarna volgt, is een zoektocht langs alle lagen van de maatschappij. In zes spannende afleveringen houdt *The Nation* ons een spiegel voor over beeldvorming en identiteit: welk beeld hebben wij van de ander en welk beeld presenteren wij van onszelf? Zien we de ander als individu of als stereotype: de radicaliserende islamist, de linkse Gutmensch, de amorele ondernemer? Hoeveel moeite doen wij om voorbij het masker van de ander te kijken en wanneer durven wijzelf onze maskers te laten zakken?



Wat is *The Nation*?

Deze 5-uur durende theatermarathon uit 2017 bestaat uit 6 afleveringen en hebben de allure van een televisieserie. De Vroedt schreef en maakte *The Nation* toen hij in 2016 artistiek leider werd bij het Nationale Toneel in Den Haag. Deze stad kent grote sociale verschillen, waar zowel de regering zetelt als waarvandaan de meeste jongeren vertrekken naar het IS-kalifaat in Syrië. De research die ten grondslag ligt aan *The Nation* werd in zekere zin zijn inburgeringscursus in die stad.

The Nation speelt zich grotendeels af in de Haagse Schilderswijk, maar is geen voorstelling over deze wijk. De wijk staat symbool voor wijken zoals je die overal in de westerse wereld aantreft: voormalige arbeiderswijken die in de jaren tachtig in hoog tempo van karakter en kleur veranderden en waar nu veel sociale problemen zijn, maar waar ook veel

mensen proberen een bestaan op te bouwen en in vrede samenleven. Eric De Vroedt noemt het zelf een '*Netflix-serie op toneel*', waarbij hij inhaakt op de trend van het bingewatchen. Vervolgens is elke aflevering afzonderlijk een adaptatie van een ander televisiegenre, zoals de politiserie, de late-nighttalkshow, of de documentaire.

Eind januari brengen we op één avond de eerste drie afleveringen, in maart kan je dan naar het vervolg komen kijken. Heb je echter zin in een totaalervaring, dan kan je ook de 6 afleveringen op 1 dag komen bekijken.

Vanwaar de keuze voor zo'n lange bingewatchvoorstelling?

Bij Netflix series, waar we tegenwoordig met zijn allen naar kijken, kan de complexiteit van de geglobaliseerde wereld anno nu getoond worden. We zijn ontzettend met elkaar ver-



bonden, maar tegelijkertijd zijn we allemaal in subgroepen onderverdeeld. Al die subgroepen, die subculturen en bubbels waarin we opgesloten zitten, wil De Vroedt laten zien. Daarnaast toont hij de bewuste of onbewuste verbindingen tussen de verschillende lagen. Daarom speelt deel één zich op een politiebureau af, deel vier in het parlement en deel vijf dan weer bij een ondernemer thuis. Op die manier doet hij recht aan de complexiteit van de samenleving. We kunnen tegenwoordig niet meer gewoon een huiskamer neerzetten op het toneel en zeggen: *'Dit is de samenleving anno nu.'* Was het maar zo eenvoudig en overzichtelijk.

Als schrijver 'samplet' De Vroedt elementen uit de werkelijkheid. Hij gebruikt ze als bouwstenen voor zijn eigen verhaal. Zo combineert hij werkelijkheid en fictie, van de (vermeend) lage cultuur van de televisie met de (net zo vermeende) hoge cultuur van het theater.

DRAMATURGIE	ANNEMIE FRANSEN, EMMELIEN MONNENS & JOHAN VANDEWEERDT
-------------	--

CAST	JORIS BAECK, BRECHT CAPIAU, KEVIN CHABOT, JULIE CRISTENS, CHRIS CROMBÉ, DIRK DE DEKEN, ROELAND DE SWERT, KATRIEN DEVILLÉ, ADJA FASSA, SARAH GOOSSENS, FRIE HUYBREGHS, LISA LEMMENS, PATRICK NACKAERTS, VEERLE THIBAUT, WIM VANDEBROEK, YVES VANDEGOOR, GOVIN VANDENBEMPT, LIESBET VANDENBERGHE, HANS VAN HUYCK, TOM VANQUAETHEN, EEF VERBEKE
------	--

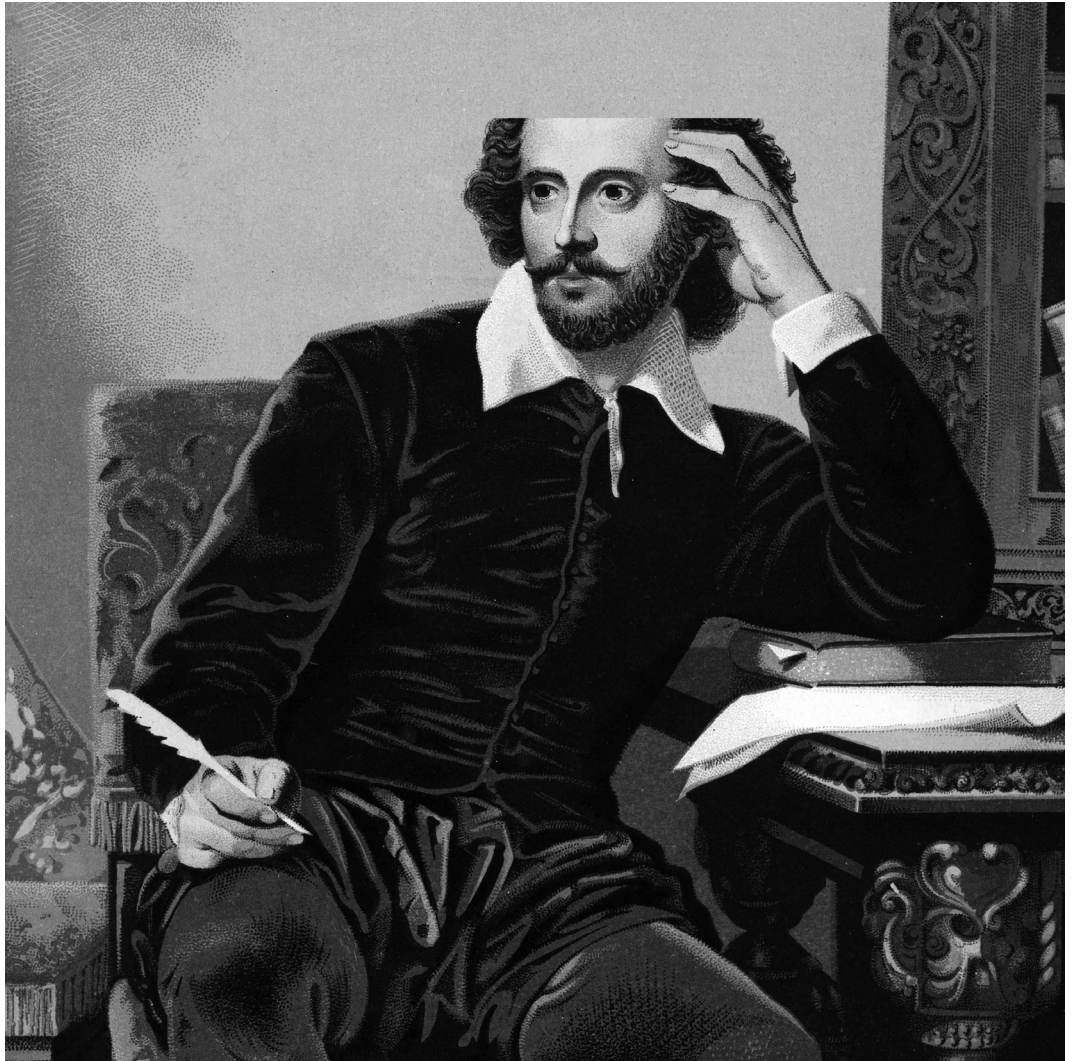
PRODUCTIELEIDING	KATRIEN DEVILLÉ & CHRISTOPHE KETELS
------------------	--

DECORONTWERP	LUK DENS
--------------	----------

DECORBOUW	ERWIN DEMUYNCK, LUK DENS, EDELHARD MOENS, E.A.
-----------	---

LICHTONTWERP & TECHNIEK	PAUL BIELEN
-------------------------	-------------

SOCIAL MEDIA	EMMELIEN MONNENS
--------------	------------------



SHKSPR VERKORT

HERNEMING – GEKOZEN DOOR ONS PUBLIEK

AUTEUR REDUCED SHAKESPEARE COMPANY

REGIE STEVEN DEVILLÉ

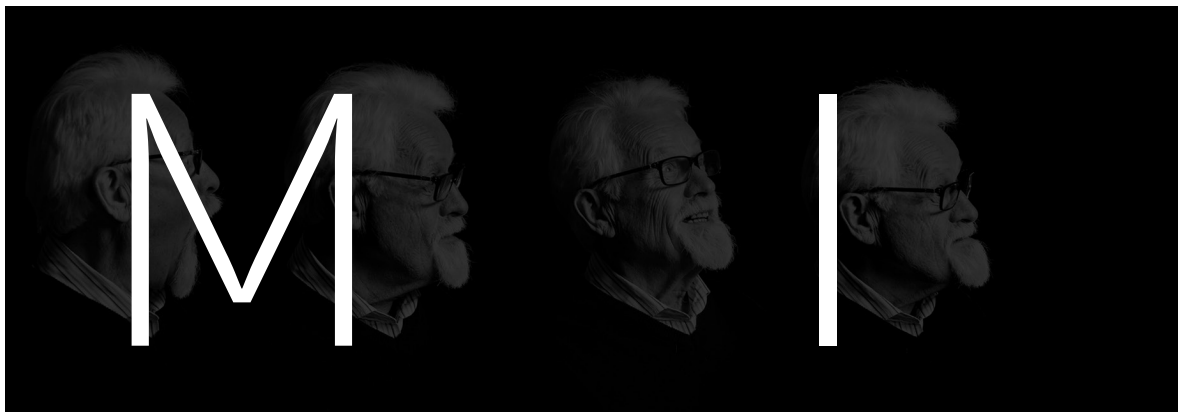
5, 6, 7, 10, 12, 13, 14 MEI 2022 (20u)

8 MEI 2022 (15u)

Waarde aanbidders en theaterfanaten!

Met vernieuwde moed dalen wij alweer tot u neder met een missie van God en de muze van de literatuur om het heilig woord van de Bard weerom te verspreiden onder de volks-massa. Om in een hels tempo en geen tijd de 37 werken van Shakespeare nogmaals te vermaken tot wervelende slapstick en hilarische kolder. En dat andermaal tot ieders groot genot. Halleluja! De Bard zij geprezen. *Romeo, Julia, Macbeth, Othello, Hamlet* en *King Lear* in een absurd jasje. Wees weerom getuige van memorabele momenten als de geïmproviseerde balkonscène, de *Othellorap* en als kers op de taart: *Hamlet* achterstevoren. Driewerf Halleluja! Maar ditmaal serveren wij dit alles met andere en nog betere acteurs, met zowaar fonkelnieuwe grimassen en met kakelverse attributen. Komt dat zien. Komt dat zien.

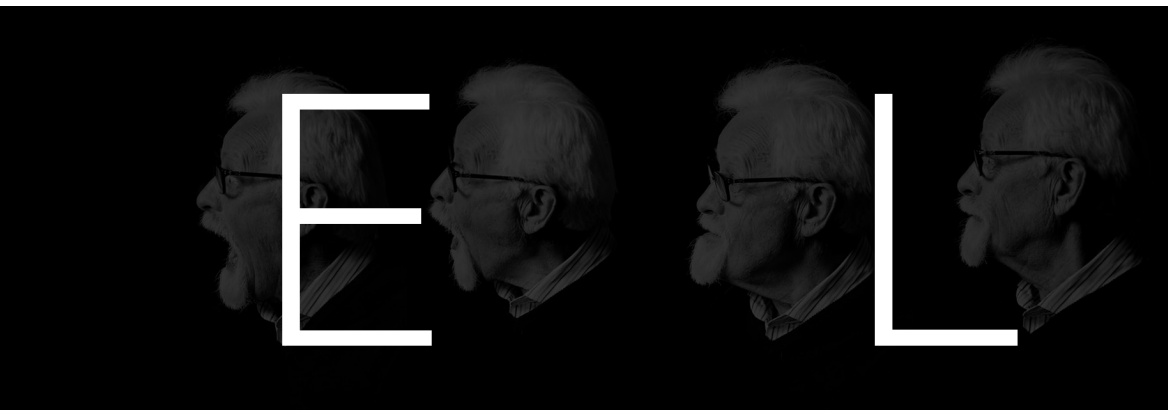
REGIEASSISTENTIE	PIETER-JAN DE KNIJF
CAST	KEVIN CHABOT, AXEL MOENS E.A.
PRODUCTIELEIDING	ERWIN DEMUYNCK
SCENOGRAPHIE	CHRISTOPHE KETELS
DECORBOUW	JORIS BAECK, ERWIN DEMUYNCK, EDELHARD MOENS, PATRICK NACKAERTS
LICHTONTWERP	PAUL BIELEN
KLEDING & REKWISIETEN	CHRIS CROMBÉ
SOCIAL MEDIA	EMMELIEN MONNENS



Miel is niet meer. De huidige generatie Renards kennen Miel misschien als de kleine opdonder met witte vlokken op kruin en kin, die wel eens kwam vragen wie ge waart en wat ge daar eigenlijk kwam doen. Of die na een voorstelling wat verholten acteertips kwam toefluisteren, gecamoufleerd als felicitaties. Hij werd door onwetenden ook wel eens – omwille van zijn beperkte gestalte – verkeerdelijk Milleke genoemd. Maar Milleke, was de lange Van Tongelen, een broekie die nog niet vele waters had doorzwommen, terwijl Miel een krijger was uit de tijd van Hertog Jan. Of tenminste, de oorlog nog had meegemaakt. En dan bedoel ik niet de oorlog in Korea.

Nee, Miel was ooit, in duistere tijden, bij *De Moedige Strijders* van Halle in de toneelkunst opgeleid en lang daarna recht vanuit de Rechtsfaculteit het bestuur van De Rey-

naertghesellen binnengeloodst door ene Frans Konings en trad daar – in het spoor van die vrolijke Frans – al snel toe tot het dikke sigarenclubje van Hein en Roger, waartoe ook Hugo, Pol en Leo behoorden. Het was de tijd dat Malpertuus nog een rovershol was, of toch een rokershol, waar tot diep in de nacht en buiten het oog van wetsdienaars snode plannen werden gesmeed en heimelijk hand- en spandiensten werden verleend aan obscure organisaties als AKVT en NVKT. Miel werd er tot Heraut gekroond en mocht jaarlijks middeleeuwse teksten orakelen en nieuwe leden verwelkomen (die dan prompt een offerblok om de schouders kregen) – een functie die tot vandaag op Koreaanse wijze halsstarrig binnen de familie wordt gehouden. Hij stond ook geregeld op de planken, vaak als lijdend voorwerp van slagen en verwondingen. Dat gebeurde tijdens de decorbouw,



maar nog vaker gedurende de olijke toneel-spelen zelf. *De dag dat de paus ontvoerd werd, Olijffe en haar moordenaars, Komaan Kameraad, De Methode Ribadier...* telkens werd Miel van hot naar her gesleurd en gezwierd en vervolgens geschopt en geklopt dat het een lieve lust was. Gewurgd. Geschud. Gemolesteerd. Zeg maar: met de haren getrokken... En leg het thuis dan maar eens uit. *"Ik ben tegen de deur gelopen..."* Ge kent dat wel. Maar al bij al klonk dat nog geloofwaardig ook, als ge de hele avond een deurenkomedie had gespeeld. De rollen die Miel diende te vertolken, waren nogal conform aan de eigenschappen van Miel zelf: energiek en eerder klein. Op zijn lijf geschreven, werd wel eens beweerd. Miel was immers kort van memorie en een *"auw"* en een *"uch"* waren dan welgekomen replieken. Toch wist hij op een onbewaakt moment, toen zijn geheugen het weer eens liet afweten,

tien minuten lang een monoloog uit zijn mouw te schudden (*Het Contract*). Het kan verkeren, wist Bredero al.

Achter de regie- (*De Brievenbus, De Leraarskamer*) en schrijftafel (*Vater Steinbach*) had hij minder problemen om zijn woorden te vinden en bovendien bleef hij zo gespaard van theaterlijk geweld. Naar verluidt zou hij ook als gastregisseur bij bevriende groepen goed behandeld zijn geweest. Maar dat zijn slechts geruchten. Miel werd ook geregeld als productie leider ingeschakeld en in alle stilte had hij heel wat nazaten geproduceerd, die in zijn plaats zouden acteren. Toch zou Miel zelf ook nog enkele rollen spelen. De laatste keer in *Festen*. Nadien speelde hij enkel nog de rol van publiek en mocht hij teksten vergeten zoveel hij wou. En dat deed hij, naar hartenlust. En tot de laatste snik.





Het Begeren Onder De Olmen, onze laatst gespeelde productie, in oktober 2020

ERELEDEN

SEIZOEN 2021 - 2022

HEIN NACKAERTS †
DEKOCK - TANGHE
DEVILLÉ † - CELIS
HEIDBUCHEL - VANDERBEEKEN
JACOBS - BILLET
ERNA KONINGS
HUGO SYMONS
MAGDA SYMONS
TORREKENS - STEENHOUDT
NICOLAS VANDEBROEK
LEOPOLD VERDOODT
ERIK VERGAUWEN
HUGO VLEMINCKX

INFO

KAARTEN

Kaarten voor onze voorstellingen kan je online bestellen via onze website: **www.reynaertghesellen.be**. Dit kan voor alle producties van het volledige seizoen. Bovendien kan je zelf je plaats in de zaal kiezen. Betaling gebeurt rechtstreeks online. Alle nodige info en extra uitleg vind je op de website.

Telefonisch reserveren blijft nog steeds mogelijk, op **0496 72 95 38**, woensdagavond van 20 tot 21u.

De algemene toegangsprijs bedraagt €11.

Er wordt €1 korting gegeven voor de leden van een toneelvereniging, Opendoek vzw, Bill, Davidsfonds, 55-plussers, en voor studenten en groepen vanaf 12 personen.

De Reynaertghesellen biedt drie soorten **abbonementen** aan: een studenten-, een éénpersoons- & een tweepersoonsabbonement. Daarnaast kan je ook kiezen om erelid of sponsor van de groep te worden. Abonnees, ereleden & sponsors ontvangen vier keer per seizoen onze Reynaertkrant en worden uitgenodigd op het Convent, onze nieuwjaarsreceptie. Alle details over de verschillende soorten abonnementen vind je online op onze website.

RTM & PARKING

Je vindt ons theater in de **Redingenstraat 4** in het centrum van Leuven. Tijdens onze voorstellingen kan je gebruik maken van de parking 'Huis Bethlehem'. Die is bereikbaar langs 2 kanten: via de Schapenstraat en de Redingenstraat.

De ingang aan de Schapenstraat bereik je met de auto via de Naamsepoort: je rijdt de Naamsestraat in tot aan de Sint-Michielskerk en slaat daar links af naar de Sint-Antoniusberg. Op het Damiaanplein rijdt je links de Schapenstraat in. De parking bevindt zich aan de rechterkant ter hoogte van huisnummer 34. De ingang aan de Redingenstraat bereik je via de Kapucijnenvoer waar je rechts de Ten Hovelaan neemt, opnieuw rechts afslaat in de Henri Vandervaerenlaan en dan links de Redingenstraat inrijdt. Die volg je tot je rechts, naast de eenfontein, de ingang van de parking vindt. Je kan vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling op de parking. Je toetst een code in aan de slagboom zowel bij het in- als het uitrijden van de parking. De code ontvang je bij de bevestiging van je reservatie en geldt voor heel het seizoen, maar enkel tijdens voorstellingsdagen van de Reynaertghesellen! De parking sluit 's avonds definitief om 1u30.

KONINKLIJKE TONEELGROEP DE REYNAERTGHESELLEN vzw Redingenstraat 4 - 3000 Leuven

 [dereynaertghesellen](https://www.facebook.com/dereynaertghesellen)
 [reynaertghesellen](https://www.instagram.com/reynaertghesellen)
 www.reynaertghesellen.be

ALGEMEEN
SECRETARIAAT
COMMUNICATIE

reynaert@reynaertghesellen.be
secretariaat@reynaertghesellen.be
communicatie@reynaertghesellen.be